

## Биографија:

Светлана Рајичић Перић, рођена 1974. године у Крагујевцу. После Прве крагујевачке гимназије, завршава Филозофски факултет у Новом Саду, студијску групу за Српску књижевност и језик и објављује књижевне приказе и књижевну критику у часописима. На истом факултету полаже испите на постдипломским студијама, активно проучавајући српску авангарду. У току постдипломских студија је стипендиста Министарства за науку и технологију. Докторске студије завршава у Крагујевцу и пријављује тезу „Поетика игре у српској књижевности 20. века“.

Учествовала је на научним скуповима, шест пута у Крагујевцу, једном у Београду, два пута у Новом Саду, једном у Крајови, једном у Јагодини, три пута у Нишу, а предавала је и на стручном скупу о Холокаусту, интернационалне школе из Јад Вашема.

Објавила је више радова из области теорије књижевности и књижевне критике као и методике наставе у зборницима и стручним публикацијама. Од 2001. године ради као професор Српског језика и књижевности у Првој крагујевачкој гимназији. Школске 2013/2014. године на ФИЛУМ-у држи вежбе из предмета: Модерна у српској књижевности, Српски модернизам, Авангарда у српској књижевности и Постмодернизам у српској књижевности.

## Научни радови:

1. 2000. „Магија простора Ф. Кафке и Ђ. де Кирика“, *Станје ствари*, Нови Сад, број 4, , 36-40.
2. 2006. “Fantastika u pripovetkama Vrt blagoslovenih žena i Legenda Miloša Crnjanskog“, *Stanje stvari*, Novi Sad, broj 12, 346-351.
3. 2009. „Игра или (не)озбиљност у књижевности“, зборник радова са I научног скупа младих филолога Србије одржаног 14. фебруара 2009. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, стр. 45-55.

4. 2010. „Да ли је луда мудра?“, *Наслеђе*, Крагујевац, број 14/II, стр. 167-180.
5. 2010. „Игра у књижевности као универзални културни феномен“, зборник са „Петог међународног интердисциплинарног симпозијума Susret Kultura“, knj. I, Filozofski fakultet, Novi Sad, 57-63.
6. 2010. „Игра као транскултурни феномен и индикатор промена у књижевности“, зборник радова са научног скупа „Језик, књижевност, промене: књижевна истраживања“, Филозофски факултет, Ниш, стр. 79-87.
7. 2010. „Проблеми у рецепцији због уско тематских приступа у обради дека дечије књижевности (*Рани јади* Данила Киша)“, зборник радова са научног скупа „Савремена књижевност за децу у науци и настави“, Педагошки факултет у Јагодини, Јагодина, стр. 287-294.
8. 2011. „Онтолошки статус слике у Сабатовом роману *Тунел*: на тасовима андрогиног дискурса“ (коауторство са Владимиром Перићем), *Наслеђе*, Крагујевац број 18., стр. 207-218.
9. 2011. „Цинологички дискурс“ (коауторство са Владимиром Перићем), зборник радова са II научног скупа младих филолога Србије одржаног 6. марта 2011. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, стр. 349-357.
10. 2012. „Морфологија апорија књижевног појма (на примеру појмова игра и маргина)“ (коауторство са Владимиром Перићем), ), зборник радова са III научног скупа младих филолога Србије одржаног 12. марта 2012. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, стр. 13-20.
11. 2012. „(Бер)нардијева соба: оригинал фалсификата“, *Липар*, Крагујевац, број 48, стр. 239-246.
12. 2013. „Стрип арт и (бел)летристика („Маус' Арта Шпигелмана)“, ), зборник радова са IV научног скупа младих филолога Србије одржаног 17. марта 2013. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, стр. 393-400.

13. 2013. „Прилог аксиолошком разматрању забаве у књижевности (М. Павић, *Последња љубав у Цариграду*, А. Шпигелман, *Маус*)“, зборник радова са научног скупа „Језик, књижевност, вредности: књижевна истраживања“, Филозофски факултет, Ниш, стр. 171-181.
14. 2013. „Поетика биљарде“, зборник радова о песништву Петра II Петровића Његоша „Ријеч скупља два вијека“, Удружење писаца Крагујевца, Крагујевац, 149-156.

**Три рада се тренутно налазе у припреми за штампу.**